

Paisaje minero de Rodalquilar (Almería)

Demarcación Paisajística: 11 Campo de Níjar.

Correspondencias con el Mapa de Paisajes de Andalucía (CMA 2005):

Áreas: L1 Costas con sierras litorales.

Ámbito/s: 55 Cabo de Gata.



Obsoletas en la actualidad, las instalaciones más modernas que permitieron el alza de la producción durante la segunda mitad del siglo XX son los elementos que con mayor carga visual contribuyen a la conformación del carácter industrial de este paisaje que alcanza la línea de costa.

[...] Vos hago merçed e donación pura e no rrebocable para agora e para syenpre jamás, para vos e para vuestros herederos e sucesores, para aquel o aquellos que de vos o dellos ovyeren título e causa para que vos dellos solamente o quien vuestro poder o dellos huvyere e no otra persona alguna podays e puedan hazer e buscar y labrar alunbres en todo el obispado de Almería, ques en el reyno de granada, que desde agora vos hago merçed y donacion de todos los mineros donde ubyere el dicho alunbre en todo el dicho obispado de Almería [...]

De la Real Cédula de la reina Juana de Castilla firmada en Valladolid el 1 de marzo de 1509. Extraído de: GIL ALBARRACÍN, A. (2012). "La torre fuerte o de los Alumbres de Rodalquilar: medio milenio de historia y dejadez". IV Congreso de Castellología. Pág. 802.

LOCALIZACIÓN



★ Paisaje de Interés Cultural

Demarcación paisajística

Provincias



★ Paisaje de Interés Cultural

Demarcación paisajística

Cabeceras municipales

En este territorio, los primeros testimonios de actividad minera se han localizado al sur de Rodalquilar en centros dependientes de poblados como el de Los Escullos, cuya necrópolis es de la Edad del Cobre, o los situados entre El Playazo y de Las Negras, que estuvieron vinculados a áreas extractivas desde el III milenio a.n.e. Durante la Prehistoria reciente del Bajo Andarax, otros centros como Los Millares desarrollaron gran influencia en poblados de interior como Loma Molino o Rambla del Granadillo, los de la llanura como Caretones o Hortichuelas, o los costeros como La Joya, aunque el paisaje actual ha quedado más connotado por la huella de una minería más tardía. Durante el siglo XVI, la toma de Bizancio provocó el desabastecimiento de alumbre en Europa. Muy utilizado en la fabricación de textiles, cosmética y antisépticos, su escasez fue paliada con la búsqueda y explotación de nuevas minas. En Rodalquilar, el alumbre encontrado a principios de este siglo fue explotado por el obispado de Almería no sin dificultades técnicas y una gran inseguridad frente a las incursiones berberíscas hasta que, en 1575, pasó a ser extraído directamente por la corona castellana. Desde este momento, comenzó a generarse un paisaje salpicado de cortas a cielo abierto y entradas de galerías subterráneas, en el que se levantó el llamado Castillo del Alumbre, una defensa para la zona que mantuvo su función hasta la construcción del fuerte costero de San Ramón en la segunda mitad del siglo XVIII. Desde finales del siglo XIX, el descubrimiento de oro reorientó la industria minera hacia la explotación de este mineral. Su hallazgo tardío y la falta de medios técnicos hicieron que la extracción llevada a cabo por iniciativas locales no obtuviera mejor rendimiento hasta 1915, cuando fue descubierto el oro en estado libre de la mina María Josefa. Mantenido en manos de diferentes empresas nacionales y extranjeras, su producción decayó repuntando en 1956. Cerrada diez años más tarde y reabierta nuevamente, entre 1980 y 1990 experimentó una etapa decisiva para la formación del paisaje actual, fuertemente marcado por la presencia de instalaciones de extracción, depurado y transporte.



El paisaje de Rodalquilar presenta una extensa llanura que se extiende tras la línea de montes de mediana altura que discurre paralela a la costa. Formaciones antrópicas producidas por los movimientos de tierra, antiguas construcciones de administración y vivienda abandonadas y baluarte costero de San Ramón levantado para la protección del litoral durante el reinado de Carlos III.